

ピアノ上達とリズム感 (その1)

The Progress in playing the piano and a sense of rhythm

小岩井 きし子
Kishiko KOIWAI

第1章 はじめに

身体表現の授業でリトミックを行っている。授業をしていて、リズムにのれる学生とそうでない学生がいる。学生のリズム反応を見ると、時々授業とは関係ないことを考えながら体だけ動かしている学生に出会う。それを見ると、集中力の違いかと思う。

リトミックはスイスの作曲家エミール・ジャック・ダルクローズによって考案された音楽教育方法である。音楽大学教授だったダルクローズはリズムの悪い学生を観察しているうちに、心の耳が大切で身体が第一番目の楽器と気が付き、精神と身体的一致が必要と考えリトミックを考案した。⁽¹⁾ ヒーザー・ジェルは「音楽と動き」⁽²⁾の著書の中でリズムカルでない子どもについての理由を次のようにいくつか挙げている。1. 聴力の不足。2. 集中力の不足。3. みんなからじろじろ見られているという意識。等。又、永倉栄子著「幼児リトミック第1集」⁽³⁾にも、リズムにのれない子どもの原因を挙げてある。1. 注意集中力の不足。2. 聴力の不足。3. 精神的開放ができない。4. 健康状態が悪い。5. 身体的な欠陥をもっている。6. 精神的、情緒的に不安定。7. 運動嫌い・・・など。リトミックの教育的意義として集中力というのがある。学生たちの集中力だけでリズム感に違いがでるのか。

ある程度ピアノが弾けたらリズム感がつくと思う。しかし、実際に授業を行ってみると一概にそうとは言えない。3歳位からピアノを習いソナタ位を弾いていてもリズム感の悪い学生がいる。その反対に高校時代からとか大学生になってからピアノを習い始め、バイエル後半とかブルグミュラーを弾いていて、リズム感の良い学生もいる。そこで学生にピアノに関してのアンケートをとった。そこからリズム感を考える足がかりを得たい。

第2章 目的および調査と結果

第1節 調査

1. 調査目的

松本短期大学幼児教育学科学生のピアノ練習の現状

2. 調査方法

質問紙による方法

3. 調査対象

松本短期大学幼児教育学科1年生

4. 調査期日

H7年～H13年後期一回目の身体表現の授業中

5. 回答方法

記名式、自記式

6. 対象者数

H7年71人、H8年62人、H9年69人、H10年69人、H11年69人、H12年69人、H13年68人

第2節 結果及び考察

1. H7年からH13年までに行ったアンケート全体の集計

1) ピアノ歴

ピアノレッスンを開始した時期を小学校入学前、小学校低学年（1.2年）、小学校中学年（3.4年）、小学校高学年（5.6年）、中学生、高校生、大学生の7つに分け問う。

1位小学校入学前28%、2位小学校低学年28%、3位高校時代20%、4位大学生13%

5位小学校中学年6%、6位小学校高学年3%、7位中学時代2%

小学校2年生までにピアノレッスンを始めた人が約6割。高校・大学生になってから始めた人がおよそ約3割、小学校3年～中学時代の人が約1割。

2) 4月から始めた曲

本学に入学して4月から始めた曲は何か。初級をバイエル、中級をブルグミュラー（以下ブルグと略す）・ソナチネ、上級をソナタと考え問う。

1位バイエル52%、2位ブルグ21%、3位ソナチネ21%、4位ソナタ6%

ピアノの教則本で初級の人が約5割、中級が約4割、上級が1割に満たない。

3) 譜が読めるか

ピアノ上達は、譜読みが大きなウエイトを占める。すぐに読めず、カナをふる人がある。当然時間がかかるし根気がいる。慣れたらカナをふらないように言うが癖になるようである。苦にならない、普通、カナをふる位時間がかかるの3項目で問う。

1位普通71%、2位苦にならない17%、カナをふる位時間がかかる12%

譜読みは慣れが大きく、たくさん楽譜をみるのが良いと思う。カナをふるのは離れた音だけにしたらと言ってもすべてにカナをふってしまう人がある。約 1 割の人が譜読みにカナをふる位時間がかかる。

4) リズムはとれるか

初めての曲を弾く時に、調子記号・拍子記号を見て自分で考え弾くことが大切である。しかし、新曲を弾く時、「弾いてみて」と言う学生が多い。新曲は先生から弾いてもらっていて、耳で覚えて弾いたと言う。リズムの注意を受けたことはほとんどない、普通、リズムがとれずよく注意される、の3項目で問う。

1 位普通68%、2 位リズムがとれず、よく注意される27%、

3 位リズムの注意を受けたことはほとんどない5 %

5 %の人が一人で新しい曲を弾いてもほとんどまちがえなく弾けるとみる。

5) 一つの曲で何回も同じ注意を受けるか

音、リズムの間違いでの注意が多い。注意したその時は正しくなるが時間が経過すると又同じ間違えをする人がある。当然、曲の進歩も遅くなる。同じ注意を受けるか、受けないかの2項目で問う。

1 位受ける60%、2 位受けない40%

6) ピアノの練習はどの位しているか

ピアノの練習は1日弾かなかつたら3日分、元に戻ると言われている。どの位練習しているかを毎日、時々、週1回の3項目でその練習時間も問う。

1 位時々76%、2 位毎日14%、3 位週一回10%

時々の人が8割近い。週1回の人1割いる。時々の人の練習時間はまちまちだがこの時々の人と週1回の人を合計すると約9割になる。

2、ピアノを始めた時期での集計

1) 何年間レッスンを受けたか

	小入学前	小1.2年	小3.4年	小5.6年	中 学	高 校
1 位	5～10年 48%	5～10年 58%	5年以下 42%	5年以下 59%	2年以下 38%	2年以下 88%
2 位	10年以上 36%	5年以下 22%	5～10年 32%	2年以下 35%	5～10年 38%	5年以下 12%

3 位	5 年以下 13%	10年以上 15%	2 年以下 23%	5 ～10年 6 %	5 年以下 24%	
4 位	2 年以下 3 %	2 年以下 5 %	10年以上 5 %			

ピアノ歴からみると半数以上が小学校 2 年生までにピアノのレッスンを始め、その中で 5 ～10年続けた人が 5 ～6 割。10年以上続けている人は小学校入学前より始めた人が一番多い。逆に 2 年以下でやめた人（高校で始めた人は除く）は中学で一番多く、年齢が下がるにつれ 2 年以下で止めた割合も低い。

2) 4 月からはじめた曲

	小入学前	小 1.2 年	小 3.4 年	小 5.6 年	中 学	高 校	大 学
1 位	ソナチネ 35%	バイエル 42%	バイエル 35%	バイエル 59%	ソナチネ 38%	バイエル 80%	バイエル 100%
2 位	ブルグ 27%	ソナチネ 2936%	ブルグ 35%	ブルグ 29%	バイエル 25%	ブルグ 19%	
3 位	バイエル 25%	ブルグ 22%	ソナチネ 30%	ソナチネ 12%	ソナタ 13%	ソナチネ 1 %	
4 位	ソナタ 13%	ソナタ 8 %			ブルグ 36%		

4 月から授業を始める時、ピアノのレッスンを続けていた人は良いのだが、レッスンの間が空いていた人は弾けなくなっているの、教則本を少し前に戻りレッスンを始める事もある。何年間レッスンを受けたかで、小学校入学前より始めた人でレッスン期間が 5 年以下の割合が一番低いので、バイエルの人も一番少ないのか。レッスンを続けた年数とピアノの進捗とは関係がある。又、中学時代にピアノを始めた人は自分からピアノを習おうと思った人ではないか。ソナチネを弾く人が 4 割近くあり、バイエルとソナタの初級と上級が 1/4 ずつある。ソナチネ以上を弾いている人の割合も一番高い。

3) 音符は読めるか

	小入学前	小 1.2 年	小 3.4 年	小 5.6 年	中 学	高 校	大 学
1 位	普通 63%	普通 74%	普通 71%	普通 80%	普通 50%	普通 77%	普通 73%
2 位	大丈夫 32%	大丈夫 20%	大丈夫 16%	大 変 13%	大丈夫 50%	大 変 21%	大 変 26%

3 位	大 変 5 %	大 変 6 %	大 変 13 %	大 丈 夫 7 %		大 丈 夫 2 %	
-----	------------	------------	-------------	--------------	--	--------------	--

小学校入学前から習っている人は95%が読譜に困らないとみる。中学から習った人で読譜を大変とする回答はない。大学生になって始めたひとの3割近くが大変と回答している。

4) リズムはとれるか

	小入学前	小1.2年	小3.4年	小5.6年	中 学	高 校	大 学
1 位	普通74%	普通75%	普通65%	普通67%	普通67%	普通56%	普通63%
2 位	注受ける 16%	注受ける 20%	注受ける 35%	注受ける 27%	注受ける 33%	注受ける 40%	注受ける 35%
3 位	注なし 10%	注なし 5 %		注なし 7 %		注なし 3 %	注なし 2 %

半数以上はリズムが取れると回答しているが、習い始めた年齢が上がると注意を受けると回答している学生が多い傾向にある。

5) 同じ注意を受けるか

	小入学前	小1.2年	小3.4年	小5.6年	中 学	高 校	大 学
1 位	受 け る 57%	受 け る 53%	受 け る 65%	受 け る 76%	受 け る 85%	受 け る 65%	受 け る 69%
2 位	受 け ない 43%	受 け ない 47%	受 け ない 35%	受 け ない 24%	受 け ない 25%	受 け ない 35%	受 け ない 31%

中学時代にピアノレッスンを始めた人の85%が同じ注意を受けないと回答しているが、後の人は半数から7割位同じ注意を受けると回答している。

6) ピアノの練習はどの位行っているか

	小入学前	小1.2年	小3.4年	小5.6年	中 学	高 校	大 学
1 位	時々75%	時々77%	時々80%	時々87%	時々50%	時々72%	時々77%
2 位	毎日16%	毎日12%	毎日10%	週 I 13%	毎日33%	毎日17%	毎日13%
3 位	週 I 9%	週 I 11%	週 I 10%		週 I 17%	週 I 11%	週 I 10%

全体で時々が1位。中学時代からレッスンを始めた人が50%だが後は70%以上が時々しか練習をしない。毎日練習する人は中学時代から始めた人の3割。後の人たちは2割以下。小5.6年では毎日が誰もいない。

3、ピアノを習っていた期間と教則本での質問項目集計（％略）

1) 2年以下

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
バイエル 92%	2	73	25	2	60	38	67	33	13	76	11
ブルグ 7.5%	8	92			77	23	54	46	23	69	8
ソナチネ 0.5%	100				100			100	100		

2年以下ではバイエルの人が読譜も時間がかかるし、リズムの注意も受ける人が多い。
練習時間ではバイエルの人が一番少ない。

2) 5年以下

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
バイエル 60%	8	76	16	2	67	31	41	59	8	80	12
ブルグ 30%	16	84		12	40	48	60	40	12	80	8
ソナチネ 8%	17	83			100		67	33	17	83	
ソナタ 2%	100				50	50	50	50		50	50

読譜でバイエルの人が大変と回答している。バイエルの人は毎日練習する人も少ない。

3) 5～10年

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
バイエル 26%	8	80	12	8	65	27	50	50	20	68	12
ブルグ 34%	23	77			83	17	58	42	15	76	9
ソナチネ 36%	27	73		7	77	16	63	37	12	79	9
ソナタ 4%	67	33			100		67	33		83	17

読譜で大変と回答している人はバイエル。リズムの注意を受けるのもバイエルの人が多い。

4) 10年以上

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
バイエル 1%		100			100		100			100	
ブルグ 13%	33	67		11	78	11	44	56	33	67	

ソナチネ	55%	38	54	8	19	70	11	62	38	16	76	8
ソナタ	31%	67	33		14	81	5	67	33	5	85	10

10年以上にバイエルの人がいた。小1～高校1年まで習っていた人。バイエルに戻り4月より始めたとみる。リズムの注意や同じ注意が上級になっても多いのは難し曲になって間違える人とリズム感の悪い人か？

4、ピアノを習った期間、習い始めた時期で何を弾いているかを集計

1) 2年以下バイエル

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
高校 46.8%		74%	26%	3%	57%	40%	70%	30%	16%	73%	11%
大学 39%	2%	73%	25%	2%	63%	35%	69%	31%	13%	77%	10%
小1.2 4.3%		86%	14%		57%	43%	57%	43%	14%	57%	29%
小5.6 3.8%	17%	50%	33%		67%	33%	67%	33%		83%	17%
小入前 3%		25%	75%		100			100		100	
小3.4 3%		50%	50%		25%	75%	75%	25%		100	
中学生 0.1%		100			100			100		100	

高校や大学でピアノを始めバイエルを弾いている人より、子どもの頃にピアノを習い2年以下で止めて、今バイエルを弾いている人は譜読みが大変と回答している。又、リズムの注意も同じ注意も受ける割合も高い傾向にある。高校や大学で習い始めた人の方が毎日ピアノを練習している。

2) 2年以下ブルグミュラー

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
高校 69%		11%	89%		78%	22%	56%	44%	22%	66%	11%
小3.4 23%		100			100		67%	33%	33%	67%	
中学 7%		100				100		100		100	

高校でピアノを始めブルグミュラーを弾いている人は、譜読みが大変でリズムの注意も同じ注意も受けると回答している。しかし、週に1回しか練習しない人もいる。

2) 2年以下ソナチネ

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
中学	100%				100			100	100		

譜読みにも困らないし、同じ注意も受けないし、毎日練習するし、理想的。

4) 5年以下バイエル

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小1.2 49%	8%	79%	13%		79%	21%	21%	79%	8%	79%	13%
小入前 27%	8%	77%	15%		54%	46%	46%	54%	15%	85%	
小3.4 14%	14%	57%	29%		57%	43%	86%	14%		71%	29%
小5.6 8%		100%		25%	75%		50%	50%		75%	25%
高校 2%			100%			100%	100%			100%	

高校生になってピアノを習いバイエルを弾いている人は譜読みが大変でリズムの注意も受けるし、同じ注意も受ける。毎日練習はしないし、一番ピアノを弾くのに大変な人とみる。

5) 5年以下ブルグミュラー

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
高校 36%	11	89		11	33%	56	33	67%	22%	67%	11%
小5.6 20%		100			40%	60	100			100	
小1.2 16%	25	75			50%	50	50	50%		75%	25%
小3.4 16%	25	75			75%	25	75	25%		100	
小入前 12%	33	67		67		33	67	33	33	67	

高校生になってピアノを始めた人で、4月からブルグミュラーを弾いている人は譜読が大丈夫でリズムの注意もなく、同じ注意を受けないと回答している。そして、毎日練習している。

6) 5年以下ソナチネ

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小3.4 32%	50	50			100		50	50	50	50	
小入前 17%		100			100		100			100	

小1.2	17%		100			100		100			100	
小5.6	17%		100			100		100			100	
高校	17%		100			100			100		100	

高校生になってピアノを始めた人で同じ注意を受けないと回答している。やはり、曲の進み方が速い。

7) 5年以下ソナタ

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
中学	100%				50	50	50	50		50	50

8) 5～10年以下バイエル

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小1.2	58%	9	78	13	9	61	30	43	57	17	70	13
小入前	40%	6	81	13	6	69	25	63	38	18	69	13
中学	2%		100			100			100	100		

普通5年以上レッスンを続ければバイエルは終了すると思う。止めてからのブランクでバイエルを弾いているのか。毎日練習する人もいて努力しているとみる。

9) 5～10年以下ブルグミュラー

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小入前	51%	19	81			85	15	56	44	12	81	7
小1.2	41%	27	73			82	18	64	36	23	64	13
小3.4	8%	25	75			75	25	50	50		100	

10) 5～10年以下ソナチネ

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小1.2	48%	30	70		11	78	11	63	37	11	82	7
小入前	36%	30	70			85	15	65	35	15	70	15
小3.4	11%	17	83		17	50	33	50	50	17	83	

中学	3%		100			50	50	50	50		100	
小5.6	2%		100			100		100			100	

11) 5～10年以下ソナタ

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小1.2	83%	60	40			100		60	40		100	
小入前	17%	100				100		100				100

5～10年以下でソナタを弾いている人は、譜読みは大丈夫。

12) 10年以上バイエル

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小1.2			100			100		100			100	

3の4)の人で、レッスンで困ることは無く、順調に進歩していくとみる。

13) 10年以上ブルグミュラー

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小入前		33	67		17	83		50	50	50	50	
小1.2		33	67			67	33	33	67		100	

譜読みを大丈夫とみる。

14) 10年以上ソナチネ

		読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
		OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小入前	70%	46	42	12	23	69	8	58	42	19	73	8
小1.2	27%	20	80		10	70	20	80	20	10	90	
小3.4	3%		100			100			100			100

小学校入学前よりピアノを習った人で譜読みが大変と回答している人がいる。ピアノを止めてまた始め、ブランクのせいかな。

15) 10年以上ソナタ

	読 譜			リ ズ ム			注 意		練 習 時 間		
	OK	普通	大変	OK	普通	注有	有	無	毎日	時々	週1
小入前 76%	75	25		19	75	6	63	38	6	81	13
小1.2 24%	40	60			100		80	20		100	

5、教則本でリズムの注意を受けるかを集計

	リズムの注なし	普 通	よく注意受ける
バイエル 5%	1.5%	32%	18.4%
ブルグミュラー 21%	0.1%	15%	5%
ソナチネ 21%	2%	16%	3%
ソナタ 6%	0.6%	6%	0.4%

バイエルからソナタへ上達する時によく注意を受ける割合は減っているがリズムの注意を受けないという割合は一定ではない。

第3章 まとめ

H7年からH13年に行ったアンケートを集計した。記名式だったので集計していて、質問に遠慮して答える人とその反対の人がいたと思う。しかし、ピアノ練習についての現状は集計できたと思う。小学校2年生までにピアノを習い始めた人は約6割だった。バイエルを弾いている人が多いのでこの割合の多さには少し驚いた。高校、大学になって始めた人が約3割。ピアノを習った期間は低学年で始めた人ほど長い。ソナタを弾いている人たちとみる。しかし、中学時代に習い始めた人でソナタを弾く人もある。本学に入学し4月から始めた曲はバイエルの人が約5割。

約1割の人が譜読みに時間がかかる。高校以上から始めた人が、譜読みが大変と回答している。特に高校時代から2年以上ピアノを習っていてバイエルを弾いている人に多い。中学以外で始めた人の中に譜読みが大変とあるが途中で止めた人だとみる。そして、子どもの頃に習い始めたが2年以下で止めて、今バイエルを弾いている人が一番大変で、習っている期間が長くなると譜読みが大変と回答する割合は低くなる。

全体の約3割の人が、リズムがとれない。高校以上より始めた人に注意を受ける人が多い。2年以下（高校・大学）・5年以下（小5・6年）でバイエル、5年以下でブルグミュラー（高校・小入学前）、5～10年でバイエル（小1.2年・小入学前）・ソナチネ（小1.2年・小3.4年）、10年以上でブルグミュラー（小入学前）・ソナチネ（小入学前・小1.2年）・ソナタ（小入学前）にリズムの注意を受けたことがほとんどないと少し回答がある。しかし、

前述の項目にリズムがとれずよく注意を受けると回答する率も高い。バイエルからソナタまでのピアノ上達でどうかをみてもピアノが上達してもリズムの注意はないと言う結果にはならなかった。短期間でピアノが上達する人はリズムの注意をあまり受けないとみる。

6割の人が同じ注意を受けている。全員が同じ注意を受けないと回答しているのは、中学で始めた人で8.5割いる。2年以下ソナチネ、10年以上のバイエル、2年以下バイエル（小入学前）、ブルグミュラー（中学）、ソナタ（中学）、5年以下ソナタ（高校）、5～10年以下バイエル（中学）、10年以上ソナチネ（小3.4年）。5年以上レッスンを続けていて、バイエルを弾いている人は、教則本を前に戻ってレッスンをしている人だと思う。同じ注意を受けないと回答するこれらの人はピアノを弾くのにあまり、困らない人だと思う。

毎日練習する人は2割いない。この割合には大変驚いた。中学で始めた人で毎日練習する人が3割で一番多い。中学で始め、2年以下でソナチネ、5～10年以下でバイエルを弾いている人は全員毎日練習している。

7年間のアンケート集計で年ごとの変化はみてない。特に推薦入試で入学してくる学生が増えた。その学生には入学するまでにバイエルの80番位まで練習してくるという課題がある。その課題をやってない学生が結構いる。授業時間の現状は人数の関係で一人あたり15分位である。私は少しでも多くの曲が弾けるようになって欲しいと思い、あまり細かな注意はしていない。2年生の前期でピアノの授業も終了するがその時までどの位の進歩があるのか。1年生の授業時間割からみてもなかなか空き時間にピアノを練習するのは無理があるが、学生一人一人がもう少し練習するようにしていかななくてはいけない。

今回はピアノの上達からリズムをみたが、ピアノが弾けるからリズム感が良いという結果にはならなかった。今後の課題はリズム感の悪い学生のリズム感について調べる。

参考文献

- (1) エミール・ジャック・ダルクローズ 板野平訳 全音
- (2) 音楽と動き ヒーザー・ジェル著 全音
- (3) 幼児リトミック第1集 米倉栄子著 チャイルド社